

ДЖЕЙРАН

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Р. ГАДЖИЕВА

Не слишком скоро

нар

mf Голос

Мы от му - дрых

ак - са - ка - лов, пом - нит - ся, не раз о кра - са - ви.

Musical score for the first system. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

це го - рян - ке слы - ша - ли рас - сказ Мы мог - ли б е.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' and a bracket.

е из ты - сяч де - ву - шек у - звать, од - но - го лишь

Musical score for the third system. The vocal line ends with a triplet of eighth notes. Below it is a section for the piano solo, marked 'Ансамбль' and 'p' (piano), consisting of a single chord.

мы не зна - ем: где е - е м - скать. Где ты, Джей - ран?

Ансамбль
 p
 A.

Musical score for the fourth system. The piano solo continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line returns with a final phrase.

Б М

Где ты, Джей - ран? Вто - рит э - хо

М у Б 7 у М

гор в ти - ши. Где ты,

Б 7 Б у

Джей - ран? Где ты Джей - ран?

М 7 М

Где те - бя и - скать, ты под - ска - жи

3

3

7

Для повторения

нам. Где те - бя и - скать, ты под - ска - жи!

3

3

7

Б

у Б у Б

у

Б

у

Б

у Б у

у

Б

у

Для окончания

Где те - бя и - скать, ты под - ска - жи

This system contains the first line of music. It features a vocal melody in G major (one sharp) and 8/8 time. The lyrics "Где те - бя и - скать, ты под - ска - жи" are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and triplets, while the left hand plays a bass line with a triplet marked with a '7'.

нам! Где те - бя и - скать, ты под - ска -

This system contains the second line of music. The vocal melody continues with the lyrics "нам! Где те - бя и - скать, ты под - ска -". The piano accompaniment continues with similar patterns, including triplets in both hands.

жи!

This system contains the final line of music. The vocal melody concludes with the word "жи!". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more complex bass line in the left hand, including a section marked with a 'М'.



Мы от мудрых аксакалов, помнится, не раз
О красавице горянке слышали рассказ.
Мы могли б ее из тысяч девушек узнать,
Одного лишь мы не знаем: где ее искать.

Прпес: Где ты, Джейран? Где ты, Джейран?
Вторит эхо гор в тиши.
Где ты, Джейран, где ты, Джейран?
Где тебя искать, ты подскажи нам!

Сколько троп мы исходили и дорог прошли,
Но красавицу горянку так и не нашли.
Может, выдумки всё это, может, ищем зря,
Но не верить аксакалам тоже ведь нельзя.

Прпес.

Мы красавицу горянку ищем целый год,
Ведь не зря поют, кто ищет, тот всегда найдет.
Если мы горянку встретим, как же быть тогда?
Нас ведь четверо джигитов, а она одна.

Прпес.